

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ерзовская детская школа искусств»



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Ерзовская ШИ»  
Н.С.Седакина

Утверждено протоколом  
Пед.совета № \_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Программа**  
**по внеклассно-воспитательной работе и внеурочной деятельности**  
**для фортепианного отделения ДШИ**  
**на 2024 – 2025 учебный год**

Разработала:  
Джус Татьяна Ивановна  
преподаватель по классу фортепиано

## Пояснительная записка

В настоящее время в России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования. Если в начале третьего тысячелетия мы наблюдали такие явления, как демографический спад, недооценка роли искусства как одного из важных средств воспитания и развития личности, падение интереса родителей к музыкальному образованию, вследствие чего уменьшилось число детей, поступающих в школы искусств, то в последние годы в области музыкального воспитания и образования наметились изменения. Справедливости ради стоит сказать, что преобразования на основе гуманизации и демократизации, произошедшие в последние годы, коснулись не только сферы обучения, но и воспитания в ДШИ.

Основной задачей в музыкальной школе является обучение игре на инструменте. Музыкальное развитие ребенка осуществляется не только в процессе учебной деятельности, но и во внеклассно-воспитательной работе. Специфика школы искусств диктует иную установку организации воспитательного процесса: создание целостной культурной среды, взаимосвязанной с учебным процессом.

В отличие от задач учебного процесса внеклассно-воспитательная работа строится на включении ребенка в окружающую его жизнь, а также на развитии творческого потенциала личности. Привлекая детей к участию в совместных мероприятиях и выступлениях, мы даем им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру совместной деятельности, поэтому наполнение новым содержанием воспитательного процесса в системе дополнительного образования является актуальным, так как влияет на формирование растущей личности в целом.

**Актуальность** появления программы обусловлена тем, что обучение традиционными методами, замыкающимися на узкопредметных задачах, перестали увлекать учащихся музыкальной школы, так как в них нельзя увидеть моментов, открывающих перспективы обучения. Сегодня актуальной проблемой является поддержание у детей интереса к учебе вообще, а тем более к учебе в музыкальной школе. Чувство коллективизма, значимости и успешности помогают сделать обучение интересным и наполнить его светлыми и радостными моментами - и как раз в этом воспитательная работа может сыграть не последнюю роль.

Данная программа определяет содержание, основные цели и задачи внеклассно-воспитательной и внеурочной деятельности в ДМШ и ДШИ и направлена на воспитание творческих способностей учащихся. Программа представляет систему содержания, форм, методов и приемов педагогического воздействия, опирается на принципы развивающего обучения и единства образовательной и воспитательной среды.

### **Направление программы:**

- показать, как привлечение новых форм внеклассной работы помогает обеспечить духовно-нравственное развитие обучающихся в единстве урочной, внеклассно-воспитательной и внеурочной деятельности в совместной

педагогической работе музыкальной школы и семьи,

- раскрыть таланты учащихся, при этом уделяя внимание социализации личности, способности к адаптации и самоопределению в новых условиях,
- сохранить культурные и национальные традиции.

Данная программа является комплексной по содержанию деятельности и ориентирована на достижение результатов духовного и творческого развития обучающихся:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие творческих навыков и возможностей каждого ребенка;
- реализацию способностей одаренных детей в различных видах творческой деятельности.

В данной программе сделана попытка систематизировать опыт внеклассно-воспитательной работы в рамках документа, являющегося инструментом по осуществлению воспитательного процесса в ДШИ в целях повышения качества музыкального образования, охвата большего количества детей культурно-просветительской деятельностью, повышения престижа ДШИ в культурном пространстве города.

**Новизна программы** определяется тем, что в ней предлагаются инновационные подходы к проблеме развития музыкально-творческих способностей обучающихся во внеклассной и внеурочной деятельности, указаны критерии и показатели ее успешной реализации, что открывает возможности органичного включения воспитательных мероприятий в образовательный процесс ДШИ. Инновационный характер программы обеспечивается сочетанием традиционных подходов и современных педагогических технологий обучения.

**Практическая значимость программы** состоит в понимании внеклассной работы как фактора развития музыкально-творческих способностей учащихся и социализации личности в ДШИ.

#### **Объем времени для воспитательной работы с учащимися**

Современные дети загружены в школе, - и в этом состоит проблема привлечения детей к внеклассно-воспитательной работе в ДШИ из-за ограниченности свободного времени обучающихся. Тем не менее, проведение классных часов из расчета 1 раз в четверть, нам представляется вполне возможным. Кроме того, сюда следует включить участие в культурно-просветительской деятельности, посещение музея, концертов и т.д.

**Форма проведения внеклассных мероприятий:** индивидуальная и групповая.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-16 лет. При восьмилетнем курсе обучения срок реализации составляет 7 лет (I – VII классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на один год.

**Форма проведения внеклассных мероприятий:** индивидуальная и групповая

### **Цели и задачи внеклассно-воспитательной работы**

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

**Основная цель воспитательной работы в ДШИ:**

- создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей;
- воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

**Задачи программы:**

#### ***Воспитание общих музыкальных способностей***

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

#### ***Воспитание качеств характера и творческой личности***

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

- формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в ансамблевой деятельности,
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

***Воспитание гражданственности и патриотизма:***

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

***Воспитание нравственных качеств:***

- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

***Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:***

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

### **Принципы построения программы**

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Программа основана на материале методических разработок по данной проблеме.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, а также процессу воспитания в ДМШ. Содержание и организационные формы воспитания разрабатываются на основе ведущих педагогических принципов. Программа является комплексной и включает в себя все необходимые разделы, соответствующие требованиям ФГТ в области музыкального искусства в части организации воспитательной, культурно-просветительской и творческой деятельности:

- пояснительную записку;

- методическое обоснование;
- содержательную часть;
- критерии оценивания результатов внеклассно-воспитательной работы.

**Принцип интеграции** является основополагающим в данной программе, так как предполагает единство знаний, умений и навыков, полученных на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые можно реализовать в практической деятельности во внеклассных мероприятиях.

**Принцип личностно-ориентированного обучения** обеспечивает социальное и профессиональное самоопределение в системе внеурочной деятельности.

**Принцип творческой активности** предусматривает создание творческой ситуации, которая способствует раскрытию творческого потенциала учащегося, изменяет отношение ученика к концертной, внеклассной деятельности и образовательному процессу в музыкальной школе.

**Принцип самореализации** проявляются в системе внеклассных мероприятий.

**Принцип диалогичности** предполагает, что развитие детей происходит в процессе взаимодействия педагога и учащихся в творческой деятельности, а также совместного участия в воплощении этих ценностей средствами музыки.

**Принцип коммуникативности и коллективности** предполагает, что воспитание в ДШИ дает детям опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, который раскрывается во взаимоотношениях учащегося с преподавателями и сверстниками.

**Принцип развивающего обучения** воплощается во всей системе обучения и ориентирован на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

**Принцип последовательности и непрерывности обучения** от простого к сложному, который претворяется на все ступенях обучения. Он выступает в роли механизма, обеспечивающего цельность музыкального образования.

### **Материально-техническое оснащение**

Для осуществления учебно-воспитательного процесса в ДШИ необходимо обеспечить следующие материально-технические условия:

- Наличие классов для обучения игры на инструменте;
- инструменты должны быть в рабочем состоянии, их должны регулярно настраивать.
- световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- наличие нотной литературы для домашнего и семейного музицирования;
- концертные залы;
- звукотехническое и мультимедийное оборудование.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие

творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДШИ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений;
- повышается престижность обучения в ДШИ, школа имеет репутацию ресурсного воспитательного, методического, учебного центра.

### **Основные направления и формы воспитательной работы ДШИ**

Внеклассно-воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ и ДШИ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной

работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися. В данной программе в соответствии с приоритетными направлениями миссии ДШИ можно выделить основные направления внеклассно-воспитательной работы:

I. Концертная деятельность.

II. Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам.

III. Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка. **Основные формы работы:** классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали,

### **Планирование воспитательной работы**

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания — 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов — 2 раза в год
- Классные часы с учащимися — 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок, - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах — не менее 3 раз в год.

### **Содержание программы**

#### **Организация воспитательной деятельности**

Основной задачей в ДШИ является воспитание интереса к музыке и обучение игровым навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке. Обучение игре на инструменте включает в себя не только исполнительство, но и общее развитие ученика.

В связи с этим роль педагога по специальности возрастает, так как именно на уроках по специальности педагог получает широкие возможности индивидуального подхода к каждому ученику и в учебной, и в воспитательной работе. Как правило, в классе одного педагога обучаются дети разного возраста,

поэтому задача педагога во внеклассной работе состоит в том, чтобы сделать проведение мероприятий одинаково интересным как для учащихся подготовительного класса, младшего школьного возраста, так и для выпускников-подростков, имеющих совершенно иные интересы и творческие возможности.

Интеграция, которая является ведущим принципом во внеклассной работе, обеспечивает формирование у детей представления о целостной картине мира, объединяя музыкальные и гуманитарные знания, обучение игре на инструменте и соединение с практической деятельностью путем участия в концертной деятельности.

В воспитательной работе большое внимание уделяется развитию личностных качеств, которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию детей. Благодаря возможностям воспитательной работы умения и навыки обучающихся интегрируются в основные виды деятельности: внеурочную, внешкольную и общественно полезную.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое.

### **Организация концертной деятельности**

Детские музыкальные школы помимо своих основных задач - обучения детей музыке, выполняют и культурно-просветительские функции. Любое музыкальное образовательное учреждение становится своеобразным культурным центром района, поселка, особенно это актуально для небольших провинциальных городов. К культурно-просветительской деятельности относится организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на других концертных площадках. В течение всего периода обучения в ДШИ осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Процесс организации концертно-просветительской деятельности должен протекать в условиях практического музицирования, необходимого будущим музыкантам-профессионалам и любителям музыки. Для исполнителей такие концерты становятся школой мастерства, а для любителей — моментом радостных открытий. Активизации концертно-просветительской работы способствует использование различных форм проведения: домашние, классные, отчетные, тематические концерты; циклы концертов и программ для школ,

детских садов и жителей поселка.

Концертно-просветительская деятельность необходима и самим исполнителям – учащимся и педагогам. В процессе выступлений они ощущают востребованность своей работы в обществе, возможность влиять на окружающих и приобщать их к музыкальной культуре. На концертах преподаватели наблюдают за проявлением и развитием у учащихся исполнительских качеств, необходимых на конечном этапе работы над музыкальным произведением.

Участие в концертах преподавателей содействует их профессиональному росту, совершенствованию исполнительского мастерства, обновлению репертуара, пробуждает фантазию и воображение, не дает замкнуться в рамках профессиональной технологии.

### **I. Концертная деятельность**

**Цель:** стимулирование творческих возможностей педагогов и обучающихся школы, приобщение учащихся к концертной деятельности способствует у них развитию артистических способностей, воспитанию исполнительских навыков через общение со зрителем, адаптации к сценическим выступлениям.

**Воспитательные принципы:** установка на бескорыстное отдачу своего таланта людям, чувство коллективизма в ансамблевой игре, расширение эмоциональной сферы, умение выражать свои чувства, приобретение опыта социализации.

**Возможный результат:** ощущение собственной значимости, чувство удовлетворения, самоуважения и самоутверждения. Повышается мотивация к обучению и исполнительское мастерство. Воспитание культуры выступлений на сцене перед слушателями, навыков поведения, уметь держать себя с достоинством.

### **Концертно-просветительская деятельность**

**Цель:** развитие творческого потенциала постоянно действующих творческих коллективов преподавателей является наглядным примером творческого взаимодействия и сотрудничества.

**Воспитательные принципы:** положительное нравственное воздействие, стимул к продолжению профессиональной деятельности.

**Возможный результат:** поступление в средние специальные учебные заведения, оказание влияния на выбор профессии.

### **Внеклассно-воспитательная работа педагога как часть воспитательной системы**

**Классный час** является наиболее традиционной формой воспитательной работы в классе одного педагога. В рамках детской музыкальной школы он

призван организовывать совместную творческую работу преподавателя с учащимися и позволяет повысить познавательную и творческую активность учащихся. Классный час выполняет очень важную функцию в классе, где обучение ведется в индивидуальном порядке. Совместная классная работа помогает сплотить детей разного возраста, нацелить их на совместное творчество, повысить исполнительский уровень, создает ситуацию успеха и атмосферу творчества, свободу выражения, непринужденного общения.

Классный час может быть проведен в форме отчёта, подведения итога творческой работы класса под руководством учителя и в предлагаемых формах. Комплексной формой работы является, как правило, новогодний классный час, включающий элементы театрализации, музыкально-литературной композиции, викторины и так далее. Театрализация позволяет представить героев сказок, «оживить» их образы с помощью музыки, создать запоминающиеся сценки. Такие классные часы позволяют в яркой художественной форме воплощать свои фантазии.

- Классные часы в классах по специальности проводятся в форме концерта для родителей или по сценарию с различной тематикой.
- Разработка и создание различных учебных, методических материалов (программы, пособия, нотные сборники, презентации, сценарии) для разных аудиторий;

Разработка и организация различных воспитательных мероприятий — объединенные классные часы и т. д. В большинстве классные часы предусматривают выполнение творческого задания либо непосредственно в ходе его проведения или после него. В качестве творческих заданий выступают размышления учащихся по выдвинутой проблеме, стихи, конкурсы рисунков, фоторепортажи, поделки и т.д.

#### IV. Семейное воспитание

**Цель:** привлечение родителей к сотрудничеству для повышения мотивации и достижения результатов в обучении и воспитательной работе, объединение усилий семьи и школы, координации их действий для решения поставленных задач, а также формирования единого воспитательного пространства. Эффект усиливается, когда ребенок чувствует искреннюю заинтересованность родителей его творческой деятельностью.

Одной из педагогических задач разработки и реализации данной программы является организация эффективного взаимодействия школы и семьи.

В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет и педагогу и родителям объединить свои усилия для формирования у ребенка качеств и свойств, необходимых для его самоопределения и самореализации.

### **Формы связи семьи и школы:**

- Коллективная: общешкольное собрание, тематические родительские собрания.
- Групповая: родительское собрание учащихся нового набора, родительское собрание выпускников, родительские собрания по отделениям инструментов; работа по классам педагогов; совместное проведение внеклассных мероприятий.
- Индивидуальная: консультации, беседы, педагогические поручения.

Каждое родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности при активном участии родителей. Наиболее удачной находкой в проведении родительских собраний является то, что участники определяют вид творческой деятельности, в которой они представят таланты своей семьи. На основе добровольного выбора они могут декламировать под музыку, исполнять романсы или песни, играть на различных инструментах, причем совсем необязательно, чтобы родители когда-то оканчивали музыкальную школу. Некоторые из них овладевали навыками игры, пока водили своих детей на уроки в подготовительный класс, а кто не может сыграть со своим ребенком в ансамбле, может просто сопровождать его игру бодрыми и ритмичными хлопками. Вариантов для такого рода творчества существует великое множество.

Самым важным итогом выступления являются чувства, которые испытывают все артисты, - радость от совместной творческой деятельности, гордость, что продемонстрировали свои достижения, уверенность, которую дети обретают в поддержке родных и близких, приобретение опыта поведения в экстремальных ситуациях. Ведь любое выступление на сцене может привести к непредсказуемым результатам и нужно уметь собраться, чтобы не подвести своего родного человека.

Не менее важно создание в домашних условиях благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, вызывают желание слушать, улучшают настроение.

### **Условия для реализации программы**

К условиям для успешной реализации программы можно отнести следующие факторы:

1. Создание атмосферы уважения, доверия и взаимопонимания между педагогом и детьми. Ребенок должен чувствовать интерес педагога к его духовному развитию, готовность взрослого оказать ему помощь и поддержку.
2. Личность значимого взрослого (педагога, родителя), наполненная верой в возможности и неповторимость каждого ребенка.
3. Гуманное взаимодействие педагога, психолога и родителей на духовно-нравственное развитие детей. Готовность родителей к сотрудничеству со

школой, управлению этим процессом в условиях семьи.

4. Активное включение ребенка в различные виды совместной деятельности, направленной на развитие самооценки, самоутверждения личности, на формирование навыков нравственного поведения.
5. Использование методов и приемов с учетом возрастных особенностей детей. Интеграция методов и приемов словесных и игровых, одобрение и поощрение.

Главная задача педагога, работающего по данной программе, – создание психологической атмосферы личностной безопасности и эмоциональной поддержки ребенка. Личность педагога, его умение установить контакт и доверительные отношения с ребенком и его родителями, особенно важны для реализации данной программы.

Необходимо подчеркнуть, что решающую роль для ребенка, пришедшего учиться музыке, имеет педагог по специальности. Наиболее интересных результатов воспитательной работы добивается педагог, который в своей практике сочетает приемы и методы профессионального обучения с интересной воспитательной работой в своем классе. Общение с педагогом, обладающим высокой культурой, знаниями, доброжелательным отношением к учащимся, всегда делает пребывание в стенах музыкальной школы психологически комфортным и творческим.

**Календарно-тематическое планирование  
внеклассных мероприятий и внеурочной деятельности  
на 2024-2025 учебный год.**

**Сентябрь**

- Родит. собрание с концертом уч-ся;

**Октябрь**

- 1 октября: Междунар. день Музыки
- Классный час по развитию творческих навыков (подбор аккомпанемента)
- Методический доклад на пед. совете

**Ноябрь**

- Конкурс по музицированию на лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы.
- Классный час – конкурс на лучшее исполнение этюда
- Участие в региональных, Всероссийских, Международных конкурсах

**Декабрь**

- Классный час по развитию творческих навыков (чтение с листа)
- Региональный конкурс среди уч-ся ДМШ и ДШИ «Юный виртуоз» (ВГИИК)
- Публикация в СМИ
- Участие во Всероссийских, Международных конкурсах
- Новогодние праздники для учащихся
- Академические концерты
- Новогодний концерт «Играем и поем с родителями»

**Январь**

- Классный час- конкурс на лучшее исполнение выученной пьесы

**Февраль**

- Открытый урок «Развитие технических навыков на уроке специального фортепиано у учащихся младших классов»
- Участие в методической конференции (вебинаре)

**Март**

- Внутришкольный конкурс «Играем и поем джаз»
- Концерт к Международному женскому дню 8 Марта «Поздравляем наших мам»

**Апрель**

- Концерт «Посвящение в Искусство» (концерт первоклассников)

- Зачет по музицированию
- Участие в Региональных, Всероссийских, Международных конкурсах

#### **Май**

- Методический доклад на пед.совете
- Отчётный концерт школы
- Классный час: Ритмическое развитие уч-ся (работа по карточкам)

#### **В течение года:**

- участие учащихся и преподавателей в Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях (возможен онлайн-формат)